

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уфимский университет науки и технологий»  
Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ПЦК ОГД

 С.В. Еремеева

«30» августа 2024 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ООД.02. Литература**

Наименование специальности

### **15.02.16 Технология машиностроения**

Квалификация выпускника

Техник-технолог

Базовая подготовка  
Форма обучения: очная

Уфа, 2024

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

/ С.В. Еремеева

«30» августа 2024 г.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНОСИМЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**  
**Программа учебной дисциплины**  
**15.02.16 Технология машиностроения, утвержденную**

30.08.2024 на 2024-2025 учебный год

(дата утверждения)

№ п/п	Раздел	Содержание дополнений/изменений		Основание для внесения дополнения/изменения
		Было	Стало	
1	3.2. Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	<p>1. Завгородняя, Н. И. Новейшая русская литература: учебно-методическое пособие / Н. И. Завгородняя. — Барнаул : АлтГПУ, 2019. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119525">https://e.lanbook.com/book/119525</a></p> <p>2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133232">https://e.lanbook.com/book/133232</a></p>	<p>1. Завгородняя, Н. И. Новейшая русская литература: учебно-методическое пособие / Н. И. Завгородняя. — Барнаул : АлтГПУ, 2019. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119525">https://e.lanbook.com/book/119525</a></p> <p>2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133232">https://e.lanbook.com/book/133232</a></p>	Актуализация основной литературы
2	3.2. Перечень	1. Буранок, О. М.	1. Буранок, О. М.	Актуализация

	<p>дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)</p>	<p>Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О. М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. — ISBN 978-5-9765-1740-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119313">https://e.lanbook.com/book/119313</a></p>	<p>Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О. М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. — ISBN 978-5-9765-1740-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119313">https://e.lanbook.com/book/119313</a></p>	<p>дополнительной литературы</p>
--	--	---	---	----------------------------------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 15.02.16 Технология машиностроения, утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.06.2022 № 444.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий» Институт среднего профессионального образования

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	18
6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

### 1.2 Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к базовым предметам и входит в общеобразовательный цикл технического профиля ППССЗ по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

### 1.3 Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 104 часа.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	1 семестр	2 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	36	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	34	70
в том числе:		
теоретическое обучение	2	2
лабораторные занятия		
практические занятия	32	68
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	2	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	-	<i>диф.зачет</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			<b>40</b>	
Тема 1.1. Литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала		8	2
	1	Лекция: Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств		
	2	Пушкинский биографический миф. Лирика Пушкина: основные мотивы, темы, направления творчества.		
	3	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии.		
	4	Значение творчества Николая Васильевича Гоголя (1809-1852) в русской литературе. Цикл "Петербургские повести"		
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала		26	2
	1	Особенности драматургии А. Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации.		
	2	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.		
	3	Творческая история, смысл названия романа. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Нигилизм и нигилисты.		
	4	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства.		
	5	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».		

	6	«Двойники» Раскольников: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге.		2
	7	Контрольное сочинение		3
	8	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Краткая формулировка толстовских идей.		2
	9	Роман-эпопея «Война и мир» (1869): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.		2
	10	«Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа.		2
	12	Малая проза А.П. Чехова. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей.		2
Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века	1	Поэзия Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866). Основные темы и идеи. крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Особенность лирического героя. Фольклорная основа поэмы.	6	2
	2	Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, А.А. Фета.		2
	3	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики		2
	Самостоятельная работа		2	3
	1	Фольклорная основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		
<b>Раздел 2. Литература XIX - XX века</b>			<b>68</b>	
Тема 2.1. Литература на рубеже веков	1	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина.	12	2
	2	Проза И. А. Бунина. Рассказы. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина.		2

	3	Александр Иванович Куприн (1870–1938). Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Трагизм любви героини.		2
	4	Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Смысл финала.		2
	5	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии. Романтизм ранних рассказов Горького.		2
	6	Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки.		2
Тема 2.2. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		16	
	1	Лекция: Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений. Символизм. Акмеизм. Футуризм.		2
	2	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. Лирика Блока. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Символика образов.		2
	3	Творчество Валерия Яковлевича Брюсова (1873–1924). Основные темы поэзии		2
	4	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930). Факты биографии. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Поэтическое новаторство Маяковского.		2
	5	Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Сведения из биографии. Основные темы творчества.		2
	6	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941). Сведения из биографии. Основные темы лирики.		2
	7	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966). Сведения из биографии. Основные темы лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».		2
	8	О.Э.Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии		2
	Самостоятельная работа			2
	1	Анализ стихотворений поэтов Серебряного века		
Тема 2.3. Русская литература 20-40-х годов XX века	Содержание учебного материала		10	
	1	Андрей Платонович Климентов (1899–1951). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». Смысл названия произведения. Мотив странствия как		2

		способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя.		
	2	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Основные проблемы романа.		2
	3	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984). Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Poleмика вокруг авторства.		2
	4	Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни.		2
	5	Контрольное сочинение		3
Тема 2.4. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала		6	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков		2
	2	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960). Сведения из биографии. Темы, образы и мотивы лирики.		2
	3	Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора на войне. Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти.		2
Тема 2.5. Основные направления и течения художественной прозы 1950— 1980-х годов	1	Александр Исаевич Солженицын (1918–2008). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания повести. Образ главного героя. Черты национального характера в образе Шухова	6	2
	2	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в произведении. Утрата нравственных ценностей молодым поколением.		2
	3	Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы. Глубина и цельность духовного мира русского человека		2
Тема 2.6. Литература середины 1960-х годов до начала XXI века	Содержание учебного материала		6	
	1	Иосиф Александрович Бродский. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Особенности стиха.		2
	2	Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман). Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии		2

	3	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Распад нравственного сознания как проблема общества.		2
Тема 2.7. Поэзия и проза народов России	Содержание учебного материала		4	
	1	Чингиз Торекулович Айтматов (1928-2008). Повесть "Пегий пес, бегущий краем моря".		2
	2	Рассказ Юрия Сергеевича Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворения Расула Гамзатова, Мусы Джалиля, Мустая Карима.		2
Тема 2.8. Зарубежная литература второй половины XIX - XX века	Содержание учебного материала		4	2
	1	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы.		
	2	Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем».		2
Дифференцированный зачёт			2	
			<b>Всего:</b>	<b>108</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета по русскому языку.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся,  
рабочее место преподавателя,  
комплект учебно-методической документации;  
комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку: плакаты,  
стенды, таблицы.

Технические средства обучения:

проектор, телевизор.

#### **3.2 Информационные обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

1. Завгородняя, Н. И. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие / Н. И. Завгородняя. — Барнаул : АлтГПУ, 2019. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119525>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133232>

##### **Дополнительные источники**

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О. М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. — ISBN 978-5-9765-1740-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119313>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:</p> <p><i>личностных:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской</li> </ul>	<p>Основные методы контроля знаний: текущий, периодический и итоговый контроль.</p> <p><b>Текущий контроль</b> проводится в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устного опроса;</li> <li>-письменного опроса (самостоятельной и контрольной работы);</li> <li>-проверки выполнения письменных домашних работ;</li> <li>-тестирования по темам.</li> </ul> <p>Проверка может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной.</p> <p><b>Периодический контроль</b> в форме: письменной работы.</p> <p>Форма промежуточной аттестации, установленная учебным планом в конце 2 семестра – дифференцированный зачёт.</p>

литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской,

<p>родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	
---	--

<b>Форма контроля результатов обучения</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения</b>
Контрольное сочинение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</li> <li>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1 -2 речевых недочета.</li> <li>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки;</li> <li>- «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются</li> </ul>

	<p>единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p> <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки;</p> <p>- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p> <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки;</p> <p>- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7</p>
--	--

	грамматических ошибок.
Тестирование	Оценивается дифференцированно в соответствии с критериями оценок (см. таблицу из п.5)
Устный опрос	<p>- «отлично» выставляется обучающемуся, если он полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p> <p>- «хорошо» выставляется обучающемуся, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>-«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>-«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала.</p>

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2 семестр. Форма промежуточной аттестации – Дифференцированный зачет

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету по предмету  
Литература

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Тематика творчества А.С.Пушкина(на примере стихотворений). Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».
3. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Философские мотивы творчества М.Ю.Лермонтова.
4. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
5. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Пьеса «Гроза» (тема, история создания, характеристика героев).
6. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов» (герои, проблемы).
7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» (тема, система образов)
8. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова - Щедрина.
9. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).
10. Жизнь и творчество А.П.Чехова.
11. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова (рассказ «Ионыч»). Комедия «Вишневый сад» (система образов, проблематика пьесы).
12. Темы творчества А.А.Фета( жизненный путь поэта, тематика стихотворений)
13. Темы творчества Ф.И. Тютчева (на примере стихотворений).
14. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Философские темы творчества Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (система образов, структура поэмы, народные мотивы в поэме).
15. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова - Щедрина. «Сказки».
16. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).
17. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
18. История создания романа и система образов романа «Война и мир».
19. Жизнь и творчество А.П.Чехова.
20. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова . Комедия «Вишневый сад» (система образов, проблематика пьесы).
21. Жизнь и творчество И.А.Бунина (проблематика рассказов писателя).
22. Жизнь и творчество А.И.Куприна (темы рассказов писателя).

23. Жизнь и творчество А.М.Горького. Художественное своеобразие рассказов А.М.Горького.
24. Творчество А.А.Блока (лирика поэта, поэма «Двенадцать»).
25. Жизненный и творческий путь С.А.Есенина (основные темы творчества на примере стихотворений).
26. Творческий путь В.В.Маяковского (на примере стихотворений).
27. Творчество М.И.Цветаевой (основные темы творчества).
28. Жизненный и творческий путь А.П.Платонова.
29. Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» (система образов, особенности построения сюжета).
30. Жизнь и творчество М.А.Шолохова. Роман – эпопея «Тихий Дон» (тема, система образов, история создания)
31. Литература ВОВ и первых послевоенных лет.
32. Творческий путь А.А. Ахматовой (темы творчества, поэма «Реквием»).
33. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (тематика стихотворений, особенности романа «Доктор Живаго»).
34. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (тема войны в творчестве поэта)
35. Жизнь и творчество А.И.Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
36. А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота». Композиция драмы, система персонажей, особенности художественного конфликта.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки:

– 90 ÷ 100% (5 баллов) присваивается обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задание, предусмотренной программой, усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившему творческие способности в понимании изложения и применении учебно-программного материала;

– 80 ÷ 89 % (4 балла) присваивается обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему

предусмотренные в программе задания, усвоившему основную литературу, рекомендованную в программе, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;

– 70 ÷ 79 % (3 балла) присваивается обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности (направлению), справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой.

– менее 70 % (2 балла) присваивается обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных рабочей программой предмета.



## **6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

Адаптированная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося (родителей, законных представителей) и медицинских показаний (рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии). Для инвалидов адаптированная образовательная программа разрабатывается в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.

